



FERNANDO MOURA

**500 Anos**  
do Correio  
em Portugal



**500 Years**  
of the  
Postal Service  
in Portugal



Marinus van Reymerswaele.  
O cambista e sua esposa, Flemish School, 1539.

Marinus van Reymerswaele, 'The Moneychanger  
and his wife', 1539, Flemish School.

Apenas duas destas cartas se mantiveram bem conservadas, encontrando-se depositadas no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Pela importância que encerrava, a *Carta de Pero Vaz de Caminha* é considerada a primeira carta do correio marítimo entre Portugal e o Brasil.

Only two of these letters were kept well preserved and are deposited in the National Archive of Torre do Tombo. Due to its importance, the Letter of Pero Vaz de Caminha is considered the first letter of maritime mail between Portugal and Brazil.

## Os correios públicos

## The public postal service

Os descobrimentos e as conquistas, iniciados no século XV, fizeram aportar a Lisboa gentes das mais diversas paragens, ligadas ao comércio e à navegação. Por força das especiarias, das pedras preciosas e do ouro que chegavam da Índia, do Brasil e da Mina, a calma e sossegada capital quatrocentista transformara-se, nos primeiros anos de 1500, numa metrópole cosmopolita, com um movimento fervilhante, em especial na zona da Ribeira das Naus, com inúmeras embarcações fundeadas no Tejo, a aguardar o momento de carga e descarga de mercadorias.

A família real trocava o medieval Paço da Alcáçova, integrado na edificação fortificada do Castelo de São Jorge, pelo moderno Paço da Ribeira, junto ao Tejo. Constituído por um complexo de edificações com múltiplas valências, incluía, para além da residência real, a Casa da Índia – situada no segundo piso, muito perto da



Retrato de D. Manuel I.

Portrait of Dom Manuel I.

The discoveries and the conquests, which started in the XV century, brought to Lisbon people from the most diverse places, connected to commerce and navigation. Due to the spices, precious stones and gold that arrived from India, Brazil and Mina, the calm and peaceful capital of the fourteenth century had become, in the early years of the XV century, a cosmopolitan metropolis, with a bustling movement, especially in the Ribeira das Naus area, with numerous vessels anchored in the Tagus river, waiting for the moment of loading and unloading of goods.

The royal family exchanged the medieval Paço da Alcáçova, included in the fortified building of the São Jorge Castle, by the modern Paço da Ribeira, near the Tagus river. Consisting of a complex of buildings with multiple areas, it included, in addition to the royal residence, located on the second floor, the House of India



Illuminura de J. Bénard Guedes mencionando os Correios-Mores de nomeação régia.

Illumination by J. Bénard Guedes mentioning the Postmaster Generals by Royal Appointment.



Representação conjectural do correio a cavalo do século XVI. Guache de álbum de filatelia, da autoria de António Lima.

Conjectural representation of the XVI century Horse Courier. Gouache from Philately Album, by António Lima.

elemento da família do anterior titular do ofício. Foram quatro os correios-mores de nomeação régia:

- 1.º Correio-Mor Luís Homem (1520-1532);
- 2.º Correio-Mor Luís Afonso (1532-1566);
- 3.º Correio-Mor Francisco Coelho (1565?-1577);
- 4.º Correio-Mor Manuel Gouveia (1579-1598).

Após a morte de Luís Homem, ao que se supõe ocorrida na segunda metade de 1532, sucedeu-lhe Luís Afonso, nomeado por carta régia de D. João III, passada na cidade de Évora, em 20 de dezembro desse mesmo ano.

O processo da substituição de Luís Homem, que não teria descendência, não foi pacífico, uma vez que surgiram vários candidatos ao cargo. De um caso pelo menos se sabe, através de uma carta, datada de 10 de novembro de 1532 e dirigida ao Rei, em que o embaixador português junto do Imperador Carlos V, Álvaro Mendes Vasconcelos, intercedia por um aspirante ao lugar. De nada valeu este pedido e Luís Afonso, com vasta experiência como correio, foi escolhido pelo Monarca e ocupou o lugar durante trinta e três anos.

O seu genro Luís Coelho veio a suceder-lhe, ao ser nomeado por carta régia de 20 de setembro de 1565. Para esse efeito, o Correio-Mor Luís Afonso havia obtido, junto de D. João III, um alvará de lembrança para salvaguardar a sucessão deste, casado com a sua filha Luísa da Guerra.

Luís Coelho, tal como o seu sogro havia feito para si, obteve de D. Sebastião um alvará de lembrança, em que era concedido

the family members of the previous holder of the position. There were four postmaster generals by royal appointment:

- 1<sup>st</sup> Postmaster General Luís Homem (1520-1532);
- 2<sup>nd</sup> Postmaster General Luís Afonso (1532-1566);
- 3<sup>rd</sup> Postmaster General Francisco Coelho (1565?-1577);
- 4<sup>th</sup> Postmaster General Manuel Gouveia (1579-1598).

After the death of Luís Homem, which is supposed to have occurred in the second half of 1532, he was succeeded by Luís Afonso, appointed by Dom João III's royal charter, issued in Évora city on December 20 of the same year.

The process of replacing Luís Homem, who would have no descendants, was not peaceful, since there were several candidates for the position. At least one case is known, through a letter, dated November 10, 1532 and addressed to the King, in which the Portuguese ambassador to Emperor Charles V, Álvaro Mendes Vasconcelos, interceded for an aspirant to the position. This request was worthless and Luís Afonso, with an extensive experience as a courier, was chosen by the King and occupied the position for thirty-three years.

His son-in-law Luís Coelho would succeed him, when he was appointed by royal charter on September 20, 1565. For that purpose, the Postmaster General Luís Afonso had obtained, from Dom João III, a charter of remembrance recalling and safeguarding his succession, married to his daughter Luísa da Guerra. Luís Coelho, just as his father-in-law had done for himself, obtained a charter of remembrance from

5 Testamento que fez António Gomes da Mata: Correio-Mor que foi deste Reyno de Portugal, Lisboa, 1652.

É o caso do *Testamento de António Gomes da Mata*<sup>5</sup>, que permite saber que, em 1641, haveria correios-assistentes, pelo menos em Aveiro, Braga, Coimbra, Guimarães, Ponte de Lima, Tomar, Viana do Castelo e Vila do Conde.

## Regimento do Correio-Mor

Da administração do 7.º Correio-Mor Luís Gomes da Mata, exatamente com o mesmo nome do iniciador desta *dinastia*, chegou o *Regimento do Correio-Mor*, de 17 de fevereiro de 1644, que parece ter sido o primeiro regulamento escrito dos correios, como se depreende do próprio *Regimento*. Nele se afirmava que «por quanto tenho entendido que no officio de Correio-mor não ha regimento e regra certa porque se governem os officiaes que nelle servem»; se aprovava o presente *Regimento* e era decidido que «derrogo todos os costumes e estilos ou posse que haja em contrario por que assim o hey por bem não se alterando nada no tocante a carta do officio do dito Correio-Mor».

Ao longo de vinte e quatro artigos procu-

Manuel Reis Santos.  
Luís Gomes da Mata.  
Óleo s/ tela, 1968.



## Postmaster General's Regulation

case of the *Testamento de António Gomes da Mata*<sup>5</sup> that makes it possible to know that, in 1641, there would be postal assistants, at least in Aveiro, Braga, Coimbra, Guimarães, Ponte de Lima, Tomar, Viana do Castelo and Vila do Conde.

5 Testamento que fez António Gomes da Mata: Correio-Mor que foi deste Reyno de Portugal, Lisboa, 1652.

From the administration of the 7<sup>th</sup> Postmaster General Luís Gomes da Mata, that had exactly the same name as the initiator of this dynasty, came the *Postmaster General's Regulation*, of February 17, 1644, which seems to have been the first written postal services' regulation, as it can be seen on the Regulation itself. In it was stated that “as I have observed there is no regulation on the Postmaster General craft or an established rule so that those who work on it may follow it”; this Regulation was approved and it was determined that “I hereby nullify all customs and styles or possession that are otherwise, because I consider that it is best not to change anything regarding the royal charter of the Postmaster General position”. Over the course of

Manuel Reis Santos.  
“Luís Gomes da Mata”.  
Oil on canvas, 1968.

rava-se regular, fundamentalmente, o transporte da correspondência do Estado, por forma a obter uma maior poupança para a Fazenda, nas viagens a empreender pelos estafetas, a quem se exigia a maior celeridade.

Nenhuma correspondência podia ser expedida sem autorização superior escrita, nomeadamente dos tribunais, com a indicação de qual «a diligencia em que hade hir e voltar» o correio, e se a mesma correspondência tinha resposta. Da saída do correio seria dado conhecimento, imediato, às secretarias de Estado para se avaliar da existência de mais correspondência para o mesmo destino.

Neste *Regimento* regulava-se sobre o preenchimento dos «Partes», guias das cartas transportadas pelo correio em viagem, onde se encontravam mencionados o dia e hora de partida, o dia e hora de regresso, além de tudo quanto dizia respeito à viagem e entrega da correspondência.

O Correio-Mor tinha de providenciar, para qualquer parte do Reino, um *correio ordinário* por semana, quando o Rei se afastasse da Corte, por forma a garantir que os despachos reais fossem enviados de e para Lisboa.



Sacos de seda do correio do Santo Officio da Inquisição de Évora e de Lisboa, e do correio official do Provedor da Casa da Moeda da Bala para o Tribunal do Real Erário de Lisboa. Século XVIII.

Silk Bags, of the XVIII century, from the postal services of the Holy Office of the Inquisition of Évora and Lisbon; and the official mail of the Mint of Bala's Provider to the Court of the Royal Treasury of Lisbon.



twenty-four articles, it was mainly sought to regulate the State correspondence's transport, in order to obtain greater savings for the Treasury, in the trips to be undertaken by the couriers, to whom the greatest speed was demanded.

No correspondence could be sent without superior written authorisation, especially from the courts, with instructions of which was “the stagecoach in which [the mail] goes and returns” and if the correspondence had a reply. When there was mail leaving, the State secretariats would be immediately notified to assess if there was more correspondence for the same destination.

In this Regulation, the filling of the “Partes” was instructed, a consignment note of all the letters transported by the courier while travelling, that mentioned the day and time of departure, the day and time of return, in addition to everything that concerned the trip and delivery of correspondence.

The Postmaster General had to provide an ordinary mail per week, for any part of the kingdom, when the King was away from Court, in order to ensure that the royal dispatches were sent from and to Lisbon.

No próprio Decreto de Extinção do Ofício de Correio-Mor do Reino, datado de 18 de janeiro de 1797, essa intenção era explicitamente referida:

«Tendo-me sido presentes os graves inconvenientes que experimenta não só a Minha Fazenda Real, mas a facilidade das comunicações interiores do Reino, e dos Meus Dominios Ultramarinos, tão indispensável, e necessária a Estados Comerciantes, por causa de achar-se entregue a Administração do Correio das Cartas a uma pessoa particular [...] Fui servida Ordenar a D. Rodrigo de Sousa Coutinho do Meu Conselho de Estado, e Meu Ministro, e Secretario de Estado dos Negocios da Marinha, e dos Dominios Ultramarinos, que propusesse ao atual Correio Mór do Reino a generosa indemnização [...] Hei por bem extinguir, e abolir o dito Officio de Correio Mór do Reino, que Mando incorporar na Minha Real Coroa.»

Deve salientar-se, no entanto, que para além da evidente necessidade de criar um serviço de correios mais eficaz, para responder às novas solicitações dos cidadãos e retirar da exploração particular um serviço tão sensível, duas outras razões bem importantes estavam, também, subjacentes a esta tomada de decisão do Poder:

- os correios constituíam uma excelente fonte de rendimento, o que ajudaria a fortalecer os cofres do Estado; e,



No reinado de D. Maria I, o Estado assumia a exploração dos correios. Retrato de D. Maria I. Pintura de artista desconhecido, século XVIII.

In the reign of Dona Maria I, the State took over the exploitation of the Postal Services. Portrait of Maria I of Portugal. Painting by an unknown XVIII century artist.

In the Decree of Extinction of the Craft of Postmaster General of the Kingdom, dated from January 18, 1797, this intention was explicitly mentioned:

“Being presented to me the serious inconveniences experimented not only by My Royal Treasury, but also the easiness of the internal communications of the Kingdom and of My Overseas Domains, so essential to Merchant States, because the Administration of the Letters’ Postal Service is in the hands of a single individual [...] I decided to order Dom Rodrigo de Sousa Coutinho, of my State Council and My Minister and State Secretary of Naval and Overseas Domains Affairs, that he presented to the current Postmaster General of the Kingdom the generous compensation [...] I therefore decide to extinguish the mentioned Postmaster General of the Kingdom’s Craft, that I order to be incorporated in My Royal Crown.”

However, it should be mentioned that, in addition to the obvious need to create a more efficient postal service, to answer the citizens’ new demands and to remove such a sensitive service from private exploitation, there were two other very important reasons underlying this decision-making of the Power:

- the postal service was an excellent source of income, that would help to strengthen the State’s coffers; and



Decreto de Extinção do Ofício de Correio-Mor, que punha fim a cerca de duzentos anos de correios confiados à família Mata.

The Decree of Extinction of the Postmaster General position put an end to about 200 years of Postal Services entrusted to the Mata Family.



Bloco de pedra correspondente à parte da frente da caixa que se encontrava embutida na parede do edifício do Correio-Geral, em Lisboa. É o modelo mais antigo que existe de recetáculo postal e data de 1799, quando foram publicadas as Instruções Práticas para os Correios-Assistentes, que determinavam o aparecimento das primeiras caixas de correio em Portugal.

Block of stone corresponding to the front of the box that was embedded in the wall of the General Post Office building in Lisbon. It is the oldest model of postal receptacle that exists and dates back to 1799, when the Practical Instructions for the Postal Assistants, that determined the appearance of the first mailboxes in Portugal, were published.

- o controlo da circulação da informação era uma arma indispensável à consolidação de um Estado centralizado e forte.

Finalmente, deve referir-se que no tempo do Marquês de Pombal já tinha sido dado o grande passo para o controlo da comunicação escrita (jornais e livros), através da Real Mesa Censória. Agora, detendo os correios a possibilidade de controlo da comunicação escrita era total.

- controlling the circulation of information was an indispensable weapon for the consolidation of a centralised and strong State.

Finally, it should be mentioned that by the time of the Marquis of Pombal the large step to control written communication (newspapers and books) had already been taken, through the Royal Board of Censorship. Now, owning the postal services, the possibility of controlling written communication was complete.

grande vontade e determinação em alterar o *status quo*, de modo a responder mais satisfatoriamente às novas necessidades da população. Ao nível do transporte das correspondências, deu-se um enorme salto qualitativo com a introdução da Mala-Posta, de que agora se passará a tratar.

in order to answer more satisfactorily to the new needs of the population. In terms of the correspondence's transport, a huge qualitative leap has been made with the introduction of the Mail Coach Service, which will now be dealt with.

## A Mala-Posta The Mail Coach Service

### A primeira experiência (1798-1804)

Desde sempre, os Correios tiveram como preocupação prioritária disponibilizar aos cidadãos, em cada momento histórico, os meios mais eficazes, por forma a provocar uma *economia de tempo* entre o momento da receção de uma carta e a sua entrega ao destinatário.

Em tempos mais distantes, os recursos disponíveis confinavam-se à utilização de meios de transporte mais velozes ou ao recurso a correios extraordinários ou especiais. Posteriormente, e sem descuidar a questão dos transportes, a organização do trabalho e a utilização de tecnologias passaram a constituir os grandes motores da eficácia dos correios.

A Mala-Posta, com larga utilização por toda a Europa, foi introduzida em Portugal um tanto tardiamente mas, mesmo assim, constituiu o primeiro grande passo na modernização do transporte do correio em Portugal.

### The first experience (1798-1804)

The main concern of the postal services has constantly been to ensure that the most effective means were always available to citizens, in order to *save time* between the reception of a letter and its delivery to the addressee.

In more distant times, the available resources were confined to the use of faster means of transport or the use of extraordinary mail or special postal services. Subsequently, and without neglecting the transport issue, the work organisation and the use of technologies became the major efficiency engines of the postal services.

The Mail Coach Service, with wide use throughout Europe, was introduced in Portugal somewhat late but, even so, it was the first major step in modernising the mail's transport in the country.



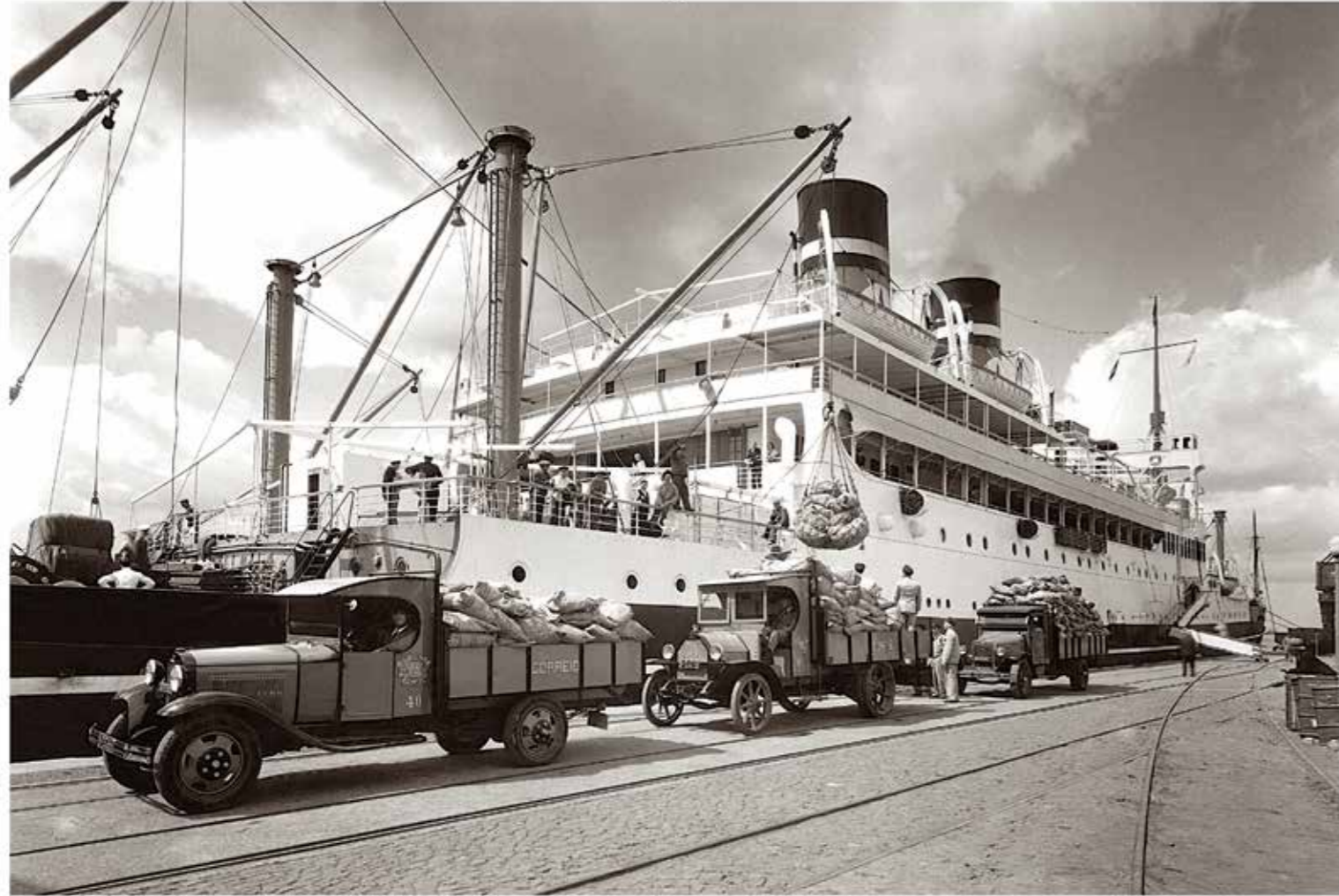
Alberto de Souza, Desenho original de bilhete-postal Cocheiro da Mala-Posta - 1798. Aguarela s/ papel colado em cartão. 1945.

Alberto de Souza, Original postcard drawing «Cocheiro da Mala-Posta - 1798». Watercolor on paper glued to cardbeard. 1945.



José Pedro Martins Barata, Mala-Posta. Óleo s/ tela. 1963.

José Pedro Martins Barata, «Mala-Posta». Óil en canvas. 1963.



**Posta rural:** A criação da Posta Rural, em 1893, representava a extensão da distribuição domiciliária da correspondência às zonas exteriores às cidades e vilas do Reino. A figura do Distribuidor Rural passou a constituir um elo fundamental entre as populações do campo e da cidade, não só como portador de car-

Movimento de carga do correio no cais do porto de Lisboa, na década de 1920, com destino a outros continentes, em modernos barcos a vapor.



Movement of mail loading at the quayside of the Port of Lisbon, in the 1920s, destined for other continents, in modern steamboats.

**Rural Postal Service:** The creation of Rural Postal Service, in 1893, represented the extension of the domiciliary distribution of correspondence to the areas outside the cities and towns of the Kingdom. The figure of the Rural Distributor became a fundamental link between the countryside and city populations, not

15 O carteiro já se assumira como um elemento do quotidiano das pessoas, portador das boas e, também, das menos boas notícias. Mas foi sempre a figura indispensável de todos os dias. Porém, nas zonas rurais, pelo isolamento das populações, era o -amigo e confidente- que chegava sempre à mesma hora, com as últimas notícias. E, quando trazia carta, era também a ele que se pedia para a ler...

tas mas, também, como fonte de informação privilegiada das novidades que circulavam pelo País<sup>15</sup>.

**Repartições postais ambulantes:** Tratava-se de retomar, em 1878, as ambulâncias postais ferroviárias, interrompidas desde 1869, na Linha do Leste, única linha onde circularam. Nesta mesma data, eram inauguradas as ambulâncias postais nas linhas do Norte, Sul e Minho.

**Museu e Biblioteca Postal:** Foram criados em 1878. O Museu foi dotado das suas primeiras 30 peças, tendo-se tornado, ao longo dos tempos, numa das maiores referências na preservação do passado das comunicações em Portugal. Hoje chamado Museu das Comunicações, encontra-se integrado na Fundação Portuguesa das Comunicações.

Como nota final, uma chamada de atenção para o primeiro trabalho sobre a história dos correios e das telecomunicações, apresentado pelo Conselheiro Guilhermino de Barros como prefácio do *Relatório Económico de 1977-78*. Graças a este estudo, foram compilados os primeiros documentos relativos à história das comunicações em Portugal, que viriam a ser integrados nos espólios do Museu e da Biblioteca Postal.

only as a bearer of letters but also as a privileged source of information on the news that circulated in the Country<sup>15</sup>.

**Mobile postal offices:** The aim was to resume the railway postal ambulances in 1878, which had been interrupted since 1869, on the East Line, the only line on which they circulated. In the same date, the railway postal ambulances were opened on the North, South and Minho lines.

**Museum and Postal Library:** They were created in 1878. The Museum was endowed with its first 30 pieces and has become, over time, one of the major references in preserving the past of communications in Portugal. Today it is called Museum of Communications and is part of the Portuguese Communications Foundation.

As a final note, a call for attention to the first work on the history of the postal services and telecommunications, presented by Counsellor Guilhermino de Barros as a preface to the *Economic Report of 1977-78*. Thanks to this study, the first documents concerning the history of communications in Portugal were compiled and were later integrated into the collections of the Museum and the Postal Library.

15 The postman had already assumed himself as an element of people's daily lives, bearer of the good news and of the less good news too. But he was always the indispensable figure of every day. However, in rural areas, because of the isolation of the population, he was the "friend and confidant" who always arrived at the same time, with the latest news. And when he brought a letter, it was also to him people asked to read it...



Luís Jardim Portela, Desenho original de bilhete-postal «Distribuidor Rural de 1893». Aquarela s/ cartolina. 1962.



Luís Jardim Portela, Original postcard drawing «Distribuidor Rural de 1893». Watercolor on cardboard. 1962.

Era instituída a Caixa Económica Postal, permitindo o depósito e o levantamento de dinheiro nas estações de correio; criavam-se os *transportes terrestres*, na cidade de Lisboa com viaturas de tração animal e, a partir dos anos 1920, com os primeiros automóveis; estabelecia-se uma repartição para o correio marítimo, no porto de Lisboa, antepassada do Entreposto Postal Marítimo, para a receção e expedição do correio marítimo, com destino aos vapores para as ilhas, territórios africanos e correio internacional; renovava-se o Laboratório Eletrotécnico que, vindo já do passado, seria uma mais-valia ao nível na manutenção dos aparelhos telegráficos e na inovação tecnológica; criavam-se as *secretarias de encomendas de Lisboa e Porto*, separando as encomendas, em expansão de tráfego, do *correio fino* (cartas); alterava-se profundamente a *formação profissional* com a Escola dos Correios e Telégrafos, obrigatória para ingresso nos serviços e que concedia grau académico aos empregados que a frequentassem; e, por fim, promovia-se uma melhoria na *situação salarial* dos funcionários.

Por este decreto, o Eng.º António Maria da Silva era nomeado Administrador-Geral dos Correios e Telégrafos.

Ao longo dos sete anos, até 1917, em que esteve nos Correios – e a que voltaria em 1920 –, António Maria da Silva desenvolveu um extraordinário trabalho, apesar da instabilidade política que se vivia. Foi, momentaneamente, afastado do cargo, em 1915, pelo governo do General Pimenta de Castro e, por diversas vezes, ocupou algumas pastas ministeriais e o lugar de primeiro-ministro. Nessas alturas, foi substituído, pelo Eng.º Jacinto Ferreira de Carvalho, em regime de interinidade.

The Caixa Económica Postal was established, allowing the deposit and withdrawal of money at the post offices; land transport was created in the city of Lisbon with animal-drawn vehicles and, from the 1920's on, with the first cars; a maritime post division was established in the port of Lisbon, ancestor of the Maritime Post Office, for the reception and dispatch of maritime mail, bound for the islands, African territories and international mail; the already existing Electric Engineering Laboratory was renewed, which would be an added value in terms of maintenance of telegraphic devices and technological innovation; the *parcel post administration offices* in Lisbon and Oporto were created, separating orders, which were expanding in traffic, from *fine mail* (letters); *professional training* was profoundly altered with the Post and Telegraph School which was compulsory for entry into the services and which granted an academic degree to employees who attended it; and, finally, an improvement in the *salary situation* of employees was promoted.

By this decree, Mr. António Maria da Silva was appointed General Manager of Post and Telegraphs.

Over the seven years, until 1917, that he was at the Postal Services – and would return in 1920 – António Maria da Silva did an extraordinary job, despite the political instability. He was momentarily removed from office in 1915 by General Pimenta de Castro's government and, on several occasions, occupied some ministerial departments and the post of Prime Minister. At those times, he was replaced by Eng. Jacinto Ferreira de Carvalho, on an interim basis.



Placa dos primeiros momentos da República.

Plaque of the first moments of the Republic.



Carro de tração animal destinado ao transporte do correio urbano em Lisboa.

Animal traction car destined for the transport of the Urban Mail in Lisbon.



Saída dos carteiros para os seus giros, na cidade de Lisboa.

Exit of the Postmen for their circuits, in the city of Lisbon.





*A «Primavera Marcelista» possuía todos os ingredientes e condições políticas para patrocinar e apoiar a mudança do estatuto dos CTT, to sponsor and support the change in the status of the CTT, absolutely absolutamente necessária à sua desejada modernização. necessary for its desired modernisation.*

- Presidente do Conselho de Administração dos CTT e 13.º Correio-Mor, Eng.º Carlos Ribeiro – 1968-1974
- Presidente do Conselho de Gerência dos CTT Interino, Major Manuel António Palminha Sacramento – 1974
- Presidente do Conselho de Gerência dos CTT, Coronel João Manuel de Almeida Viana – 1974
- Presidente do Conselho de Administração dos CTT, Coronel Francisco José Pinto Correia – 1974-1975
- Presidente do Conselho de Administração dos CTT, Dr. Norberto da Cunha Junqueira Fernandes Félix Pilar – 1976-1981
- Presidente do Conselho de Administração dos CTT, Eng.º João Maria Oliveira Martins – 1981-1984
- Presidente do Conselho de Administração dos CTT, Dr. Virgílio da Silva Mendes – 1984-1986
- Presidente do Conselho de Administração dos CTT, Eng.º José Carlos Pinto Soromenho Viana Batista – 1986-1989
- Presidente do Conselho de Administração dos CTT, Eng.º Jorge Manuel Águas da Ponte Silva Marques – 1989-1992
- Chairman of the Board of Directors of CTT and 13<sup>th</sup> Postmaster General, Eng. Carlos Ribeiro – 1968-1974
- Interim Chairman of the CTT Management Board, Major Manuel António Palminha Sacramento – 1974
- Chairman of the Management Board of CTT, Colonel João Manuel de Almeida Viana – 1974
- Chairman of the Board of Directors of CTT, Colonel Francisco José Pinto Correia – 1974-1975
- Chairman of the Board of Directors of CTT, Dr. Norberto da Cunha Junqueira Fernandes Félix Pilar – 1976-1981
- Chairman of the Board of Directors of CTT, Eng. João Maria Oliveira Martins – 1981-1984
- Chairman of the Board of Directors of CTT, Dr. Virgílio da Silva Mendes – 1984-1986
- Chairman of the Board of Directors of CTT, Eng. José Carlos Pinto Soromenho Viana Batista – 1986-1989
- Chairman of the Board of Directors of CTT, Eng. Jorge Manuel Águas da Ponte Silva Marques – 1989-1992

Estação do Terreiro do Paço, nos finais da década de 1960.

Terreiro do Paço Station, in the late 1960s.



Cartaz publicitário da Via CTT.

Via CTT advertising poster.

Em 2006, era lançado o serviço ViaCTT, que, no fundo, é uma caixa eletrónica postal acessível a todos, gratuita e universal. Além de ser um repositório seguro de documentos, permite ao destinatário a opção de pagamento, o reencaminhamento de mensagens a terceiros, o preenchimento de formulários, a definição de alertas ou a produção de gráficos com consumos para estatística pessoal e não só. O acesso faz-se através de telemóveis e computadores.

Em 2007, era criado e lançado o Phone-ix, o primeiro operador móvel virtual de telecomunicações.

In 2006 the ViaCTT service was launched, which is basically an electronic mailbox accessible to all, free and universal. Besides being a secure repository of documents, it allows the addressee the option of payment, forwarding messages to third parties, filling in forms, defining alerts or producing graphs with consumption for personal statistics and more. Access is done through mobile phones and computers.

In 2007, Phone-ix, the first mobile virtual telecommunications operator, was created and launched.

In the same year, Meuselo was created, which results in the possibility of a personalized stamp, through the edition of a selected photo.

In 2008, the liberalization of postal services was announced. That year, Dr. Estanislau Mata da Costa was appointed Chairman of the Board of Directors.

In 2010, the process of internationalization of CTT continued, with the establishment of the company CORRE, dedicated

Fardamento de Corre – Correio Expresso de Moçambique.

Uniform of the CORRE – Mozambique Express Mail.



Neste mesmo ano era criado o Meuselo, que se traduz na possibilidade de realização de um selo personalizado, através da edição de uma foto selecionada.

Em 2008, era anunciada a liberalização dos serviços postais. Neste ano, era nomeado Presidente do Conselho de Administração o Dr. Estanislau Mata da Costa.

Em 2010, continuava o processo de internacionalização dos CTT, com o estabelecimento da empresa CORRE, dedicada ao serviço de correio urgente em Moçambique. Este serviço era montado com a participação dos Correios de Moçambique, com uma quota de 50%.

O Eng.º Pedro Coelho era nomeado interinamente Presidente do Conselho de Administração dos CTT, de 2010 a 2012.

O Correio Verde, lançado em 2004, é um correio pronto a enviar, de alta conveniência e ecologia, pois não é necessário selar nem pesar: é só escolher o formato adequado e enviar.

to the urgent mail service in Mozambique. This service was set up with the participation of the Post Office of Mozambique, with a 50% share.

Eng. Pedro Coelho was appointed interim Chairman of the Board of Directors of CTT, from 2010 to 2012.

The Correio Verde, launched in 2004, is a ready to send mail, of high convenience and ecology, because it is not necessary to stamp or weigh: just choose the appropriate format and send.

Conferência de imprensa do lançamento do operador virtual Phone-IX, no edifício da Rua de São José, n.º 20 (antigo edifício da Administração dos Correios de Portugal), em 2007.

Pavilhão do Correio Verde, no evento Moda Lisboa, em 2005.

Press Conference for the launch of the virtual operator Phone-IX, in the building of Rua de São José nr. 20 (former building of the Portuguese Postal Services Administration), in 2007.

Correio Verde Pavilion, in the event Moda Lisboa, in 2005.



dos no mercado secundário por valores próximos dos três mil euros, quando o seu preço de venda era de cerca de 7,5 euros, na altura do lançamento.

Desde 1978 até ao final do século XX a receita da Filatelia multiplicou-se por vinte. A reputação internacional da Filatelia dos CTT atingiu patamares muito elevados.

Pela elevada qualidade dos livros e selos, a partir dessa altura Luiz Duran começou a ser considerado – informalmente, dentro e fora da UPU – como o «melhor Diretor de Arte das Filatelas de todo o mundo».

O máximo das vendas de filatelia em Portugal ocorreu em 2004, ano da realização do Campeonato Europeu de Futebol no nosso país. O resultado



Primeiro número da revista Clube do Colecionador.

First issue of the magazine "Clube do Colecionador".

been acquired in the secondary market for values close to three thousand euros, when its sale price was about 7.5 euros, at the time of release.

From 1978 until the end of the XX century the recipe for Philately was multiplied by twenty. The international reputation of CTT Philately has reached very high levels.

Due to the high quality of the books and stamps, from that time on Luiz Duran started to be considered – informally, inside and outside the UPU – as the "best Philatelic Art Director in the world".

The maximum sales of philately in Portugal occurred in 2004, the year of the European Football Championship in our country. The re-

Passaporte elaborado para a Exposição Mundial de Filatelia «Portugal 2010».

Passport prepared for the World Philatelic Exhibition, Portugal 2010.

então alcançado (cerca de 11 milhões de euros) foi possível através da motivação de todos os trabalhadores dos CTT na comercialização de múltiplos produtos relacionados com o grande acontecimento desportivo.

Outro marco importante que terá encerrado os anos dourados do desenvolvimento da filate-



sult then achieved (about 11 million euros) was possible through the motivation of all CTT employees in the commercialisation of multiple products related to the major sporting event.

Another important milestone that will have closed the golden years of the development of

Recinto da Exposição Mundial de Filatelia «Portugal 2010».

World Philatelic Exhibition enclosure, Portugal 2010.



Emissão filatélica «UEFA Euro 2004», da autoria do atelier Acácio Santos e emitida em 2003.

Philatelic issue UEFA Euro 2004, by Acácio Santos, issued in 2003.



Emissão «UEFA Euro 2004» e outras peças alusivas ao evento que estavam disponíveis nas lojas CTT.

UEFA Euro 2004 and other allusive articles that were available at CTT stores.





Edição filatélica «Do Cacau ao Chocolate», da autoria de Fátima Moura. Esta obra conquistou o prémio Portugal Cookbook Fair 2019, na categoria Prémio Livro do Ano.

Philatelic Edition "From Cocoa to Chocolate", by Fátima Moura. This work won the Portugal Cookbook Fair 2019 award, in the category Book of the Year Award.

## Os selos de Macau e de Timor e demais PALOP

A produção filatélica de Macau e de Timor tinha seguido a norma dos selos editados nas antigas colónias. Era da responsabilidade editorial da Direção-Geral de Obras Públicas e de Comunicações do Ministério do Ultramar, tendo o respetivo *design*, contudo, sido orientado e gerido pelos consultores de arte dos



Livro infanto-juvenil A Magia das Cartas, da coleção «A Minha História de Natal», editada em 2015 e da autoria de Margarida Fonseca Santos. Primeiro livro de filatelia a ser incluído no Plano Nacional de Leitura, na categoria de Apoio a Projetos de Cidadania, do 3.º ao 6.º ano.

Children's book "A Magia das Cartas", from the collection "A Minha História de Natal", published in 2015 and written by Margarida Fonseca Santos. First philatelic book to be included in the National Reading Plan, in the category of Support to Citizenship Projects, from the 3<sup>rd</sup> to the 6<sup>th</sup> year.

## The stamps of Macao and Timor and other PALOPs

The philatelic production of Macao and Timor had followed the norm of stamps edited in the former colonies. It was the editorial responsibility of the General Directorate of Public Works and Communications of the Ministry of Overseas Territories, but its design was guided and managed by the art consultants of the

Correios de Portugal. Por isso, não é de admirar que se repetissem, como autores dos selos, muitos dos *designers* desse período, ativos na produção filatélica continental.

Nos finais dos anos 1970, a Filatelia dos CTT foi chamada a auxiliar o desenvolvimento da atividade nesses novos países.

Para além de apoio logístico, como o envio de materiais e suporte formativo aos quadros que, por esses tempos, geriam a Filatelia, foi sobretudo através do *design*, do controlo de qualidade e da ajuda à impressão que sobressaiu o papel dos Correios de Portugal.

Timor teve a sua primeira emissão – como país livre e independente – em 2000, ainda sob administração das Nações Unidas, acompanhada em todos os aspetos da produção pelos CTT.

Mas tal como a produção demonstra, foi sobretudo em Macau que a colaboração dos CTT foi mais notória, entre 1986 e 1999, ano da passagem do testemunho da soberania do território para a China.

## Fundação Portuguesa das Comunicações

O processo de separação dos correios e das telecomunicações, com maior ou menor dificuldade, tinha sido concluído, em 1992, com a partilha dos bens dos CTT Correios e Telecomunicações de Portugal, EP, pelas empresas CTT Correios de Portugal, SA e Telecom Portugal, SA.

Porém, restava ainda a resolução do problema do património histórico dos CTT, constituído pelo património museológico do

Portuguese Postal Services. It is no wonder, therefore, that many of the designers of that period, active in continental philatelic production, repeated themselves as authors of stamps.

In the late 1970s, the CTT Philately was called to assist the development of the activity in these new countries.

Besides logistic support, such as sending materials and training support to the staff who, during those times, managed the Philately, it was mainly through design, quality control and printing aid that the role of the Portuguese Postal Services stood out.

Timor had its first issue, as a free and independent country in 2000, still under the administration of the United Nations, accompanied in all aspects of production by the CTT.

But as the production shows, it was mainly in Macao that the collaboration of the CTT was most notable, between 1986 and 1999, the year of the passage of the territory's sovereignty to China.

## Portuguese Communications Foundation

The process of separating the post office and telecommunications, with more or less difficulty, had been concluded in 1992 with the sharing of the assets of CTT Correios e Telecomunicações de Portugal, EP, by the companies CTT Correios de Portugal, SA and Telecom Portugal, SA.

However, the problem of the historical heritage of the CTT, constituted by the museological heritage of their museum